

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ №13  
Кабанова Л.А.  
«31 » августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

художественной направленности

«Премьера»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возрастная категория:** от 8 до 10 лет

**Состав группы:** 18 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 25482ID

Автор-составитель:  
Лукинова Евгения Васильевна,  
учитель русского языка и  
литературы

с. Ореховка  
2023 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Премьера» художественной **направленности**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Премьера».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том, что «Премьера» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств.
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
- технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Приказ Минпросвещения РФ от 5.09.2019 N 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196»
- Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.)
- Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 N499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (ред. от 15.11.2013)

-Письма Министерства образования и науки РФ «О дополнительном профессиональном образовании» (вместе с «Разъяснениями о законодательном и нормативном правовом обеспечении дополнительного профессионального образования») от 09.10.2013 N 06-735

«Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования») от 07.05.2014 N АК-1261/06

- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн

В соответствии с Методическими рекомендациями для руководящий и педагогических работников образовательных организаций Ставропольского края в 2023-2024 учебном году

**Новизна** программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции:

- ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.
- общекультурные: повышение общего культурного уровня.
- учебно-познавательные: расширение знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.
- коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.
- социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

**Характеристика обучающихся**

Программа **адресована** обучающимся 8-10 лет, интересующимся театральным искусством и актерским мастерством, желающим проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: дополнительные занятия , активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

### **Условия набора обучающихся**

Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся: 18 человек.

### **Объем и срок реализации программы**

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	1	36	36

**Режим занятий** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Премьера» по вторникам с 16 час до 17 час. в соответствии с СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	1 раз	1 час

### **Формы организации образовательного процесса:**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

«Премьера» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Премьера» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

**Уровень программы:** ознакомительный

**Цель и задачи программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Азбука театра (3ч.)</b>				
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Устный опрос

1.2	Актер главное «чудо» театра.	2	1	1	Проигрывание ситуаций
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Элементы внешней и внутренней техники актера (15 ч.)</b>				
2.1.	Элементы внешней и внутренней техника актера.	4	1	3	упражнения
2.2.	Перевоплощение. Превращение.	10	1	9	Проигрывание ситуаций и анализ
2.3.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	-	1	Аттестация
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Этика творчества (18 ч.)</b>				
3.1.	Словесное действие.	2	1	1	Практич. занятие
3.2	Художественное слово.	3	-	3	Практич. занятие
3.3	Постановка миниспектакля	5		5	миниспектакль
3.4	Коллективная особенность театра.	2	1	1	упражнения
3.5	Выразительные средства театра.	1	1	-	Практич. занятие
3.6.	Театр – экспромт.	2	1	1	Практич. занятие
3.7.	Мы – зрители.	1	-	1	просмотр
3.8.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	Аттестация
	Итого часов:	36	8	28	

## Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра (3 часа).

*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (15 часов).**

*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации.

*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не

летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

### **Память физических действий.**

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемы были мы не скажем, а что делали покажем».

### **Перевоплощение. Превращение.**

*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

### **Пространство.**

*Практика:* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

### **Звучание.**

*Практика:* Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

### **Сценическое движение.**

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

### **Сценическая речь. Развитие речевого аппарата .**

*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

### **Распределение звука в сценическом пространстве .**

*Практика:* Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

### **Промежуточная аттестация обучающихся.**

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

### **Словесное действие.**

*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д). Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

### **Художественное слово.**

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### **Постановка миниспектакля.**

*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

## **Раздел III. Этика творчества (18 час).**

### **Коллективная особенность театра.**

*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **Выразительные средства театра я.**

*Теория:* Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### **Театр-экспромт.**

*Теория:* Что такое «экспромт»?

*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

### **Мы – зрители.**

*Теория:* Правила поведения в зрительном зале.

*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

### **Итоговое занятие «Творческий отчет».**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.



## Планируемые результаты

### Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

### Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

### Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5.09	16.00-17.00	лекция	1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал	Устный опрос,
2	сентябрь	12.09	16.00-17.00	путешествие	1	Театр как вид искусства.	Актовый зал	наблюдение
3	сентябрь	19.09	16.00-	беседа	1	Актер –	Актовый	Проигрыван

	рь		17.00			главное «чудо» театра.	зал	ие ситуаций
4	сентябрь	26.09	16.00-17.00	лекция	1	Понятие внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	Актовый зал	Проигрывание ситуаций
5	октябрь	03.10	16.00-17.00	практикум		Формирование навыков творческой мобилизации.	Актовый зал	анкетирование
6	октябрь	10.10	16.00-17.00	игра	1	Память физических действий.	Актовый зал	Анализ просмотренного
7	октябрь	17.10	16.00-17.00	практикум	1	Память физических действий.	Актовый зал	Анализ просмотренного
8	октябрь	24.10	16.00-17.00	лекция	1	Перевоплощение.	Актовый зал	наблюдение
9	октябрь	31.10	16.00-17.00	ролевая игра	1	Превращение.	Актовый зал	презентация
10	ноябрь	07.11	16.00-17.00	деловая игра	1	Пространство.	Актовый зал	анкетирование
11	ноябрь	14.11	16.00-17.00	имитационная игра	1	Звучание.	Актовый зал	наблюдение
12	ноябрь	21.11	16.00-17.00	имитационная игра	1	Звучание.	Актовый зал	консультация
13	ноябрь	28.11	16.00-17.00	имитационная игра	1	Сценическое движение.	Актовый зал	наблюдение
14	декабрь	05.12	16.00-17.00	имитационная игра	1	Сценическое движение.	Актовый зал	наблюдение
15	декабрь	12.12	16.00-17.00	комбинированная	1	Сценическая речь.	Актовый зал	Работа над созданием сценических образов
16	декабрь	19.12	16.00-17.00	комбинированная		Развитие речевого аппарата.	Актовый зал	наблюдение
17	декабрь	26.12	16.00-17.00	практикум	1	Распределение звуков в сценическом пространстве.	Актовый зал	тестирование
18	январь	09.01	16.00-17.00	комбинированная	1	Промежуточная аттестация обучающихся	Актовый зал	тестирование
19	январь	16.01	16.00-17.00	лекция	1	Словесное действие.	Актовый зал	Устный опрос
20	январь	23.01	16.00-17.00	лекция	1	Словесное действие.	Актовый зал	наблюдение
21	январь	30.01	16.00-17.00	практикум	1	Художественное слово.	Актовый зал	Работа над созданием сценических

								образов
22	февраль	06.02	16.00-17.00	практикум	1	Художественное слово.	Актовый зал	Работа над созданием сценических образов
23	февраль	13.02	16.00-17.00	практикум	1	Художественное слово.	Актовый зал	Работа над созданием сценических образов
24	февраль	20.02	16.00-17.00	комбинированная	1	Постановка миниспектакля.	Актовый зал	Анализ просмотренного
25	февраль	27.02	16.00-17.00	комбинированная	1	Постановка миниспектакля.	Актовый зал	Анализ просмотренного
26	март	05.03	16.00-17.00	комбинированная	1	Постановка миниспектакля.	Актовый зал	Анализ просмотренного
27	март	12.03	16.00-17.00	комбинированная	1	Постановка миниспектакля.	Актовый зал	Анализ просмотренного
28	март	19.03	16.00-17.00	комбинированная	1	Постановка миниспектакля.	Актовый зал	Анализ просмотренного
29	март	26.03	16.00-17.00	комбинированная	1	Коллективная особенность театра.	Актовый зал	Устный опрос
30	апрель	02.04	16.00-17.00	комбинированная	1	Коллективная особенность театра.	Актовый зал	анкетирование
31	апрель	9.04	16.00-17.00	лекция	1	Выразительные средства театра.	Актовый зал	презентация
32	апрель	16.04	16.00-17.00	ролевая игра	1	Театр-экспромт.	Актовый зал	консультация
33	апрель	23.04	16.00-17.00	ролевая игра	1	Театр-экспромт.	Актовый зал	презентация
34	апрель	30.04	16.00-17.00	практикум	1	Мы – зрители.	Актовый зал	Анализ просмотренного
35	май	07.05	16.00-17.00	практикум	1	Итоговое занятие «Творческий отчет»	Актовый зал	Анализ просмотренного
36	май	21.05	16.00-17.00	практикум	1	Итоговое занятие «Творческий отчет»	Актовый зал	Анализ просмотренного
<b>Итого:</b>					<b>36 час.</b>			

### Условия реализации программы

Программа построена на принципах вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее,

согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы. Занятия организуются в актовом зале школы, используются следующие **материально-технические** средства: компьютер, проектор, художественная литература, столы, стулья.

**Формы контроля:** наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

**Формой подведения итогов** реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

**Аттестационным материалом** для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

### **Характеристика оценочных материалов.**

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.*

	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды контроля/промежуточной аттестации</b>	<b>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</b>
<b>Личностные результаты</b>	Развить творческие способности, уметь управлять своим эмоциональным состоянием, Способны высказывать свое мнение, готовность и способность к саморазвитию	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству, креативность, склонность к исследовательской деятельности, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, активность	Участие в школьных и внеклассных мероприятиях школы и села.	Дидактический материал Собеседование Игровые задания
<b>Метапредметные результаты</b>	Уметь делать выводы и обобщения, Проявлять организаторские способности, Способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, понимать и принимать учебные задачи	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно, самоконтроль, учебное сотрудничество	Отчетный спектакль	Презентации Творческий отчет
<b>Предметные результаты</b>	Знать основные театральные понятия и определения, Основы публичного выступления, Могут воплотить свои способности в различных ролях, навыки создания художественного образа	Действие в предлагаемых обстоятельствах, теоретич. И практич. подготовка	Участие в конкурсах чтецов	Презентации, тестирование

### Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техники актёра.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка миниспектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля, столы, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль

	Промежуточная аттестация.	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование,
III	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, стола, стулья	Наблюдение. анализ
	Итоговая аттестация.	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

### Список литературы

#### Для обучающихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л. Детская литература. 1990. - 78 с.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002.- 138 с.

#### Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
1. .Абалкин Н. «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия, 1992. – 68с



